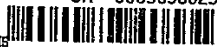


LIBRE BELGIQUE
BOULEVARD EMILE JACQMAIN 127
1000 BRUXELLES
BELGIQUE

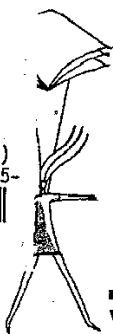
Tel: 00322 211 27 77
18/19 MARS 2000

(Quotidien)
SA -0063030025-



Argus de la presse PARIS

Copie interdite sans autorisation du C.F.C.



JPS PAR BHL



Si ce livre s'avère important c'est parce qu'il permet de (re)lire Sartre d'une manière plus saine, débarrassée des lieux communs qui dispensent d'ouvrir ses livres. Dans cette longue et passionnante enquête philosophique, BHL redore le blason de l'intellectuel engagé, notamment en dessinant une ligne de démarcation entre le premier Sartre, anar, rebelle, insurgé contre tous les pouvoirs et l'autre qui a adhéré (en s'aveuglant) à certaines infamies du siècle. Et il n'a pas peur de dire, contre presque toute l'intelligentsia française, que Sartre était un grand écrivain moderne.

- Bernard-Henri Lévy,
LE SIÈCLE DE SARTRE, Grasset

PÈRE MANQUANT, FILS MOURANT

Le notaire des Noirs est un vieil homme qui essaie de se souvenir de l'histoire d'André, cet enfant qui n'était pas le sien, qu'il a essayé d'aimer comme le sien. Cet enfant qui s'est laissé mourir parce qu'on l'avait séparé de son père (exilé de force par sa famille), parce que personne ne savait comment l'apaiser de sa douleur. Cela se passait à l'île Maurice, en des temps où la révolte du peuple noir grondait. Cela pourrait se passer ailleurs, de tout temps. Autre titre (tout aussi recommandé) de Loys Masson, paru à l'automne: LES TORTUES, récit d'un voyage halluciné en pleine épidémie de variole.

- Loys Masson, LE NOTAIRE DES NOIRS,
André Dimanche éditeur

BIOGRAPHIES

Certains prétendent qu'il faut s'en

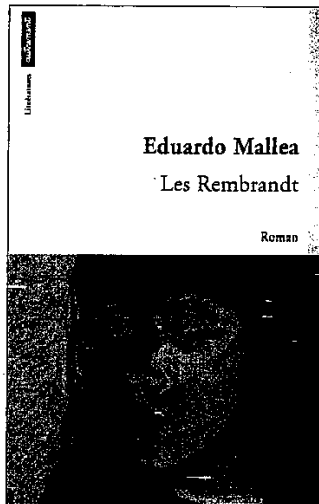
VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT



Troisième partie de la trilogie commencée avec LA GLOIRE DES PYTHRE, LAUVE LE PUR est le roman le plus dense qui nous ait été donné à lire depuis ce début 2000, peut-être le plus beau aussi. Les femmes de Siom (village imaginaire de Corrèze) y narrent ce que leur a dit Thomas Lauve, cet ancien de chez elles devenu prof en banlieue parisienne. Dans leur récit tellement juste, elles respectent sa voix, sa sensibilité, son expérience de vie, y ajoutent la leur. Qui mieux que des femmes auraient pu raconter cette histoire, celle d'un homme qui a mis quarante ans pour « franchir sa propre nuit et arriver au bout de lui-même, depuis les terreurs de l'enfance jusqu'à l'absence de sommeil et l'effroi de ses veilles d'adulte »? Personne. Et c'est un homme qui a écrit ça, comme pour dire que les deux sexes pouvaient, au bout du compte, s'entendre...

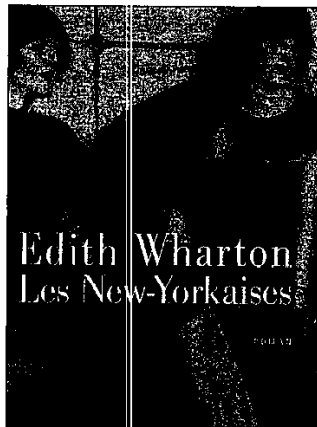
- Richard Millet, LAUVE LE PUR, P.O.L.
- LA GLOIRE DES PYTHRE ET L'AMOUR
DES TROIS SŒURS PIALE sont réédités
chez Folio.

PARTIE REMISE



Le court récit (ou la longue nouvelle) intitulé LES REMBRANDT est tel-

NEW YORK, NEW YORK



Tout aussi sarcastiques, drôles, pétillants l'un que l'autre, ces deux romans sur les New-Yorkaises sont pourtant écrits en des temps bien différents. Celui d'Edith Wharton se passe à la Belle époque; celui de Candace Bushnell, aujourd'hui, en nos années branchées. Mais c'est comme si ces belles Américaines n'avaient jamais pensé qu'à s'étourdir, courir les réceptions, les magasins... Peut-être parce qu'elles ont toujours eu les mêmes blessures à enfouir (ah, ce besoin d'amour!). Celles et ceux qui adorent la littérature à la Henry James et la pérennité préféreront LES NEW-YORKAISES d'Edith Wharton; celles et ceux qui se régaleront de l'impertinence des sitcoms télévisés et se moquent qu'un livre soit jetable choisiront SEX AND THE CITY. Et même qu'on peut prendre du plaisir aux deux.

- Edith Wharton, LES NEW-YORKAISES,
trad. de l'anglais, Flammarion
- Candace Bushnell, SEX AND THE CITY,
trad. de l'américain, Albin Michel

SAISONS MAROCAINES



Zorah, hiératique, ses babouches flottant dans l'espace bleu d'une