

Le Matin
14 janvier 81

reussir une œuvre comique. Pierre Chatelet.

21.40 APOSTROPHES.



Proposé par Bernard Pivot.

Au carrefour des idéologies.

Un *Apostrophes* de combat. Autour du livre de Bernard-Henri Lévy, qui, avec *l'Idéologie française* (Grasset), casse la lente et sournoise progression du vichysme renaissant en France. Sont réunis ses contradicteurs potentiels. Raymond Abellio, qui fut successivement collaborateur et pétainiste, puis résistant (*Sol Invictus*, Jean-Jacques Pauvert-Ramsay), Raymond Lavigne, qui publie à la Rable ronde *Je suis un communiste heureux* — il faut le faire en ce moment... — racontant ses souvenirs de militant depuis la guerre froide. Paul Thibaud, directeur de la revue *Esprit*, qui ne publie aucun livre, mais qui est là. Et s'il est là, comme les deux autres, d'ailleurs, c'est parce que le fougueux philosophe, dont on sait la force de frappe idéologique, démontre, textes en main, que le parti communiste, la revue *Esprit* et bien entendu la collaboration pétainiste relèvent tous trois de la même idéologie des profondeurs. Celle du sang, de la race, de l'attachement à la terre, celle donc qui exclut ses étrangers, ses juifs, ses immigrés. Il faut reconnaître que le livre de B.-H.L. est totalement d'actualité : rarement l'idéologie française s'est à ce point dévoilée dans sa splendeur hideuse et raciste, rarement depuis la dernière guerre, précisément. Le combat sera rude, c'est inévitable. Le problème est considérable : il éclabousse tout le monde, sans exception. Mais l'avenir est désormais à ce prix de clarté ; et pour le coup, il s'agit vraiment de philosophie militante. On nuancera, on modérera : n'empêche. Les choses seront dites. Catherine Clément.

23.00 JOURNAL.

23.10 FILM : LES PATRES DU DESORDRE.

De Nico Papatkis.

Avec Olga Carlatos (Despina), Georges Dialegnenos (Thanos), Lambros Tsangas (Yankos), Caroussos (Vlahopoulos), Sfarenios (Karavidas), Elli Xanthaki (Katina).



C'est, à l'époque contemporaine, la véritable tragédie grecque, réalisée par l'auteur des *Abysses*. Amours contrariées, rivalités de familles, exacerbation des sentiments, tous les ingrédients sont réunis. Cela ne manque pas de grandeur et d'émotion et les images sont souvent superbes. J. N.