

24/01/81

## A l'écart

IL Y AVAIT DEUX façons de passer la soirée, sans compter celle qui consistait à regarder TF 1.

On pouvait d'abord suivre LE MYTHOMANE, nouveau feuilleton annoncé comme drôle, puis cultiver LES JARDINS EXTRAORDINAIRES produits à Toulouse par des fans de Charles Trenet. L'autre manière était celle des amoureux de l'actualité.

Justement, le NOUVEAU VENDREDI invitait au voyage du tout récent Paris-Dakar. On sait ce qu'il en est : une course en forme d'aventure. Le reportage en témoignait à travers d'assez belles images. Hélas, une musique hors de propos gâchait le plaisir. Tout comme les commentaires d'une grosse sottise : « Dans ce désert où Allah est grand, la course prend le dessus ».

Il restait alors à décrypter les images pour leur faire rendre gorge d'une autre réalité. Et que découvrait-on ? Un gadget occidental bourré de nostalgies coloniales. Un rêve d'insolence

à l'usage de nantis qui ne craignent pas de perturber avec leurs machins, leurs machines et leur pub la quiétude d'Africains réduits pour l'occasion en autochtones, indigènes et sauvages. Notre inconséquence ne finira-t-elle donc jamais ?

Bel enchaînement avec Pivot qui tutoyait les idéologies.

L'un de ses invités, communiste heureux, dit tout à trac qu'un journaliste communiste ne voyait pas tout à fait les événements comme un autre journaliste. Brrr !

Bernard Henry-Lévy, qui s'était fait une sorte de sobriété, dit aussi des choses désagréables qui renvoyaient aux vieilles démangeaisons pétainistes. Pour les dénoncer.

Le jeune homme fut sévèrement relevé par ses aînés qui l'accusèrent, tiens, tiens, de prendre ses aises avec l'honnêteté.

Pas fou, Pivot se tenait à l'écart...

**Jean Eimer.**