

Jud Ouest Dimanche 16/4/1977

BHL

Actualité de Brasillach

Une vive altercation entre Bernard-Henri Lévy et Maurice Bardeche sur le plateau d'un récent « Apostrophe » l'a encore bien montré : les passions ne sont pas apaisées à propos des « écrivains de la Collaboration » les plus notoires, les Céline, Drieu La Rochelle et autres Robert Brasillach.

Le dernier cité est sans doute, des trois, le plus mal connu. Elève de Normale supérieure, vedette intellectuelle du Quartier Latin des années 30, Brasillach délaisse l'enseignement pour le journalisme engagé. Un engagement qui le mènera très vite à épouser les thèses les plus extrémistes du fascisme, et à se faire le chantre de la collaboration avec les nazis. Ecrivain devenu « maudit » à la Libération, il n'échappera pas au poteau d'exécution, malgré une pétition signée par ses amis.

Le talent littéraire pouvait-il aller de pair avec l'apologie du crime ? « *Le fascisme, c'est la poésie du XX^e siècle* », disait cet auteur sur lequel deux livres tentent de jeter une lumière autre que polémique ; la biographie d'Anne Brassié « **Brasillach ou encore un instant de bonheur** » (Laffont) et « **Brasillach et la génération perdue** », recueil d'articles venus de la gauche comme de la droite (Editions du Rocher) ■