

VOIR MERCREDI

B.-H. L. OU LE SURVOL D'UN SIÈCLE

● LES AVENTURES
DE LA LIBERTÉ,
mercredi, A 2, 22.10

Ce n'est certes pas là un travail d'historien. Trop bref, trop subjectif. La série écrite et proposée par Bernard-Henri Lévy tient pourtant un peu de la leçon d'histoire accélérée. Voici en quelque sorte raconté – et fort résumé – en quatre heures (et autant d'épisodes) un siècle d'histoire des intellectuels français. Qui plus est siècle riche et tumultueux s'il en fut.

Un siècle qui voit « la formule « les intellectuels » apparaître pour la première fois dans l'histoire de notre langue » ; un siècle durant lequel « se popularise l'idée qu'un écrivain ou un artiste peuvent et doivent s'arrêter parfois d'écrire ou de créer pour s'engager au service d'une grande cause », explique en préambule le médiatique philosophe et essayiste.

Tel est donc le propos. De l'affaire Dreyfus à la chute du mur de Berlin, de l'entrée des artistes et écrivains sur la scène politique à la « mort des pères », Sartre, Barthes, Lacan, Foucault..., B.-H. L. balaise cent ans de vie intellectuelle en France d'un



B.-H. Lévy et Vercors. (Photo X. Gassmann/A 2.)

coup de projecteur rapide et panoramique. Aux images d'archives, foisonnantes et souvent passionnantes, mais aussi trop brèves, il mêle celles de sa propre quête. La caméra alors seulement s'attarde, dans les rues banales de Nuremberg, Sigmaringen, Moscou ou Alger, sur sa silhouette de promeneur inspiré. Un voyage nostalgico-initiatique, réflexion sur l'engagement, qu'accompagne un commentaire plutôt agréablement écrit, quoique excessivement emphatique.

De ces quatre heures, que retiendra-t-on ? Certes pas grand-chose de la rhétorique de Lévy, qui ne fait

qu'effleurer les choses, distribue bons points et blâmes, stigmatise les erreurs et les fourvoiements passés de chacun, et dont on se détache vite. Restent tout de même des images et des rencontres étonnantes. Comme une multitude de clichés rapides et gris, visages entr'aperçus, noms sur lesquels on met un visage. Quelques documents inédits, et surtout quelques témoignages, trop rapides aussi, mais savoureux, tel celui d'Henriette Nizan, racontant son intellectuel de mari, du mécanicien de Malraux durant la guerre d'Espagne, ou du trop rare Vercors.

Nathalie CROM