

LE centenaire de la mort de Rimbaud en sera-t-il immanquablement éclipsé? Summum évident de notre année culturelle: un festival Bernard-Henri Lévy quasi ininterrompu. Etourdissant. Un, notre grand ami vient de prendre la présidence de la Commission d'avances sur recettes, très officielle institution qui cofinance, sur fonds publics, une large partie des films français de bonne qualité. Le 7^e art s'est un peu ému de cette désignation, son bénéficiaire étant plus connu pour découper à sa guise des citations de grands auteurs que pour monter de la pellicule. Indélicat. Fugitif comédien dans une adaptation — pour les fenestrons — de l'« Aurélien » d'Aragon, BHL avait très sérieusement songé à réaliser lui-même son « Baudelaire » sur grand écran (avec Daniel Auteuil dans le rôle-titre). Surtout, voilà un an, Lang s'était définitivement engagé à cette nomination.

Témoignage éclatant d'ouverture: sous Mauroy, Lévy, toujours nuancé, n'en finissait pas de répéter que *« la gauche française n'est qu'un pétainisme »*. Mais Dieu-le-littéraire a sûrement gardé beaucoup d'indulgence pour cet ancien « expert » personnel (dans les années 75) devenu la figure la plus bléca du très chébran mensuel « Globe », promoteur, en 87, de l'impérissable *« Tonton, ne nous quitte pas ! »*.