

# LE FILM TV

● Soit un feuilleton-fleuve pour inspecter l'intellectuel depuis cent ans, « modèle déposé » depuis l'affaire Dreyfus, une « invention française » comme la tarte tatin ou la baguette. A qui pouvait-on confier cette modeste tâche de sonder la matière grise made in France pour y déceler les fourvoiements, les mésalliances ou les perles de lucidité ? Le dossier de presse nous clai-ronne : « Bernard-Henry Lévy, un romancier, essayiste et philosophe, d'une renommée et à la pensée d'un rayonnement exceptionnel, qui compte comme une des plus importantes figures de l'intelligentsia française. » Nous voilà rassurés. Mais vous l'aviez reconnu, c'est l'homme vêtu de probité candide et de lin blanc que l'on voit du reste dans le film rôder dans les lieux où l'esprit a soufflé, le Diable en tête et le Bon Dieu dans sa poche, procureur déguisé en reporter. D'une voix grave, angoissée, qui emprunte ses accents à un Frédéric Mitterrand qui aurait fui les desti-nées princières pour se glisser dans les replis de l'intelligence engagée, dépourvu de la moindre pincée d'humour ou de distance quand il