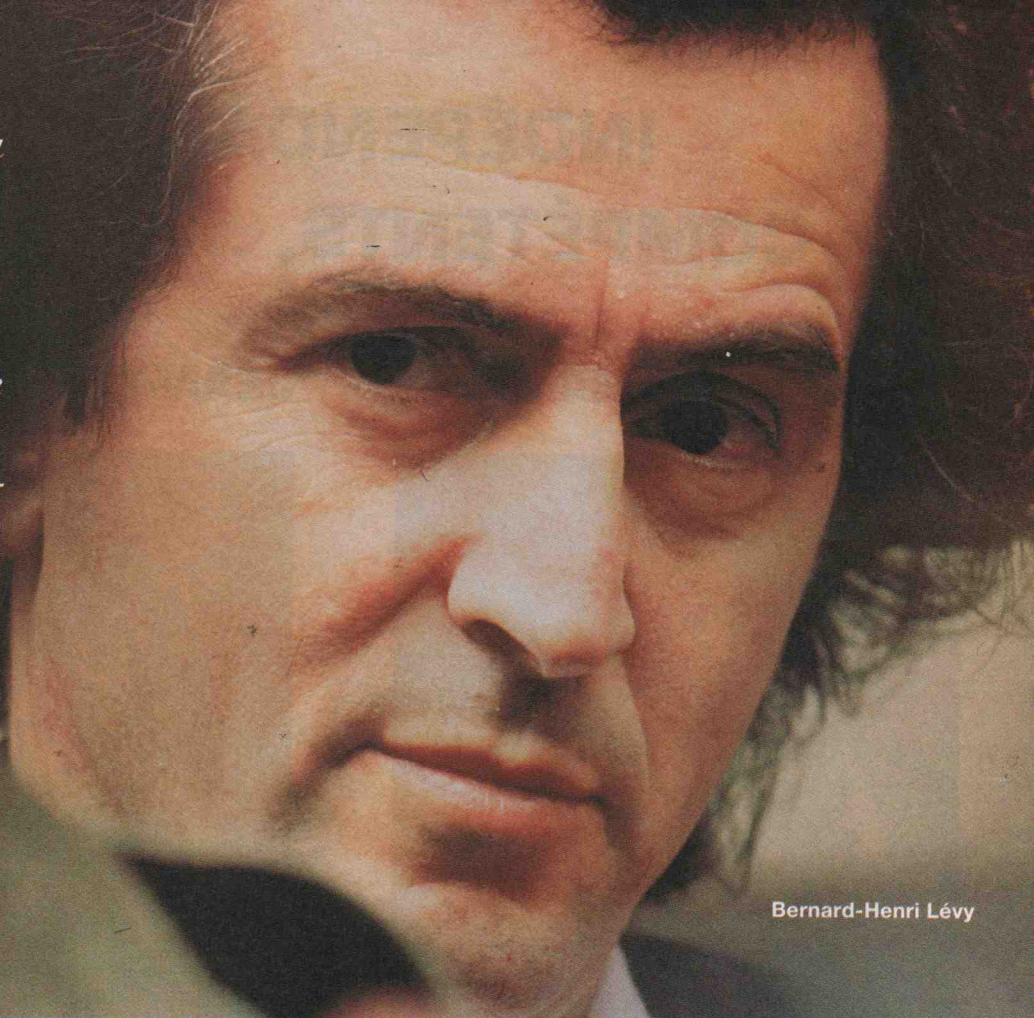


**LIVRE** *La chute du mur de Berlin en 1989 avait fait espérer des temps apaisés. Or, partout, des points de convulsion s'embrasent. Bernard-Henri Lévy décrit ces mouvements tourbillonnaires et dénonce le désir de pureté, au principe de tous les intégrismes, par lequel ils se ressemblent. Vibrant.*



Bernard-Henri Lévy

ORBAN-SYGMA

PAR **MARC LAMBRON**

**Q**uand Bernard-Henri Lévy publie un livre, on pressent le tumulte. Ce personnage national, toujours meilleur dans l'attaque que dans la trêve, avance sous feu de couverture médiatique, avec lignes ennemies et alliés de rappel.

Avec lui, rien n'est simple. Corsaire des idées ? Pourquoi pas, mais un passage à l'Ecole normale supérieure et une agrégation de philosophie l'ont académiquement prémuni – et demande-t-on aux enfants terribles de tenir la khâgne d'Alain ? Aurélien boudeur pour flash de LCI ? Sans doute, puisque l'époque requiert des phrases qui vont plus vite que le spectacle. Le test peut être fait : prononcez le nom de Bernard-Henri Lévy, vous

Le personnage est urgent, fiévreux, avec des accélérations qui peuvent conduire dans le mur. Ces derniers temps, il se déployait en étoile : la revue *La Règle du jeu* ; « Le Jugement dernier » au théâtre ; le bloc-notes du *Point* ; un livre d'entretiens avec Françoise Giroud ; le film « Bosnal ». Le propos est toujours sculpté par une forme, celle de l'assaut lyrique : usage éprouvé dès 1977, lorsqu'un liquidateur dopé au Soljenitsyne attaquait frontalement le PCF, puis donnait avec « L'idéologie française » quelques coups de boutoir au fascisme français. Ce personnage vaporisé d'esprit 1930 s'est détourné au moment de la « liste Sarajevo » d'une ivresse barrésienne, celle de l'écrivain électoral. Ce gentleman-boxeur, Ray Sugar Robinson formé au swing par l'écurie Bernard

LE NOUVEL  
ESSAI  
DE BHL

# L'enfer et ses

aurez aussitôt chez des interlocuteurs qui ordinairement ne brillent pas par la rigidité éthique une sur-réaction de type *moral* : il se prend trop au sérieux, il n'est pas sérieux, il aime trop les créatures, c'est un muscadin des idées, un poseur en chemise Cardin, etc. Lévy a cette propriété que les plus grandes organisations ecclésiastiques devraient lui envier : il déclenche des vagues de vertu ; mais, entendons-nous, de cette vertu sourdement fielleuse et sexuellement bienséante qu'attisent les hommes qui plaisent trop aux femmes.

Grasset, cultive aussi une manière d'ubiquité rock'n' roll. Il publie aujourd'hui « La pureté dangereuse » comme Eric Clapton vient d'éditer un album de blues : par retour aux âges rugueux, pour faire ronfler les basses.

Dans un automne où la France compte ses franciques et ses ministres prévaricateurs, « La pureté dangereuse » marque un retour à l'esthétique des approches convulsives : non pas construire un traité, mais fixer une vision. Lévy a voulu explorer des symptômes, donner une carte de l'air du