

Guerre mondiale, il est fait prisonnier en 1940 et libéré en 1941. Il participe ensuite à la Résistance. • 1945 : il fonde *Les Temps modernes*, qui devient une revue importante de la gauche intellectuelle.

• 1963 : récit autobiographique, *Les Mots*.  
 • 1964 : Sartre refuse le prix Nobel de littérature. • 1973 : il participe à la création du quotidien *Libération*. • 15 avril 1980 : mort de Jean-Paul Sartre.

# Sartre, un philosophe et action

philosophe fonde sa propre revue *Les Temps modernes* dans laquelle il pose le problème de la responsabilité de l'intellectuel. Il publie aussi les deux premiers tomes d'un cycle romanesque : *Les Chemins de la liberté*. Ses pièces de théâtre traitent des conditions concrètes de l'action collective (*Morts sans sépulture*, 1946), du racisme (*La P... respectueuse*, 1946), ou des rapports de la morale et de la politique (*Les Mains sales* en 1948, qui est attaqué par les marxistes).

**L'engagement politique.** Sartre écrit dans *Qu'est-ce que la littérature ?* en 1948 : « L'écrivain engagé sait que la parole est action... Il sait que les mots, comme dit Brice Parain, sont des pistolets chargés. S'il parle, il tire. » Le philosophe s'engage avec les communistes. Contre l'Occident capitaliste, il prend le parti des pays de l'Est. Il voyage aux États-Unis et à Cuba d'où il revient favorable à Fidel Castro (il s'éloignera du

dictateur en 1971). L'intervention des Russes en Hongrie provoque une brouille avec le parti : il rompt définitivement après l'écrasement du printemps de Prague. Dès lors, Sartre s'engage dans le combat anticolonialiste (conflits d'Indochine, d'Algérie, du Vietnam...). En mai 1968, la révolte étudiante le rapproche des gauchistes. Il participe, en 1979, à une intervention en faveur des boat-people vietnamiens. S'il a arrêté l'écriture de romans en 1949 avec le dernier tome des *Chemins de la liberté*, il continue de publier. Il se lance dans son autobiographie. *Les Mots* (1963), dans lequel il narre son enfance et sa venue à l'écriture, lui vaut, en 1964, un prix Nobel qu'il refuse. Puis, il écrit la biographie de Flaubert, *L'Idiot de la famille* (1971-1972). Aveugle depuis 1974, le philosophe meurt à Paris le 15 avril 1980.



En 1973, Jean-Paul Sartre fonde le quotidien *Libération*. Il en est le premier directeur. Serge July prend sa succession en 1974. Photo de la une du premier numéro.

## LES PERSONNAGES CLES



**Simone de Beauvoir (1908-1986).** Écrivain français. Tôt, elle s'insurge contre la bourgeoisie dont elle

est issue. Elle rencontre Sartre en 1929 et devient sa compagne. Ses premiers romans parlent de la liberté et de l'engagement dans la vie quotidienne. *Le Deuxième Sexe* (1949), qui traite de l'aliénation féminine, dénonce des valeurs produites par la société bourgeoise (par exemple, la femme considérée comme un objet). Dans *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958), elle raconte ses souvenirs. Simone de Beauvoir a été prise en exemple par le mouvement féministe.



**Martin Heidegger (1889-1976).** Philosophe allemand. Son but était de déconstruire la philosophie. Son

œuvre est consacrée à l'Être, à la capacité de l'Homme à aller au-delà de « l'étant », c'est-à-dire son milieu, ses traditions... Il critique la modernité, expliquant que le monde est un réservoir de « machines » qui servent l'homme. Mais l'homme a fini par en perdre la maîtrise. Jean-Paul Sartre se situe dans la lignée de ce philosophe. Heidegger est contesté pour avoir apporté son soutien au régime nazi.



**Albert Camus (1913-1960).** Écrivain français. Il partage avec Sartre la philosophie existentialiste, même si

l'écrivain s'en défend. Tous deux se brouillent car ils sont en désaccord sur le communisme et les camps staliniens que Camus dénonce. Ses principaux livres sont *L'Étranger* (1939), *La Peste* (1946), *La Chute* (1956)

## Les principaux ouvrages de Sartre

### La Nausée (1938)

Ce premier roman est le récit au jour le jour de la montée de l'angoisse d'Antoine Roquentin. Il retrace l'expérience de la contingence, c'est-à-dire le fait pour l'homme, d'exister, sans justification, au même titre que n'importe quel objet.

### L'Être et le Néant (1943)

Ce livre est le couronnement des travaux universitaires du philosophe. Il s'agit d'une réflexion sur les rapports entre la conscience et la liberté.

### Les Mouches (1943)

Dans sa première pièce de théâtre, Sartre parle de la responsabilité d'un individu placé dans une situation extrême.

### Huis clos (1944)

Dans cette pièce, Sartre montre sa vision pessimiste des rapports avec autrui. Les personnages sont des morts qui se retrouvent en enfer. Peu à peu, les masques tombent et les passions se déchènent.

### Les Chemins de la liberté (1945-1949)

En trois tomes, Sartre décrit la montée inéluctable (de 1938 à 1940) de l'Histoire dans l'existence des personnages. Selon l'auteur, les valeurs et la liberté se conquièrent chaque jour dans l'angoisse et le désespoir.

### Les Mains sales (1948)

Cette pièce a pour thème la lutte d'un parti communiste contre le nazisme dans un État imaginaire d'Europe centrale. Elle montre l'opposition entre un adolescent qui cherche dans la lutte, un moyen de justifier son existence, et un militant, peu soucieux d'avoir les mains sales et plus attentif aux résultats qu'à la pureté de son action.

### Les Mots (1963)

Sartre publie son autobiographie partielle, avec un regard critique et ironique. Il raconte son enfance et sa venue à l'écriture.

