



Femmes dans tous leurs états

Saintes

« **LES VIERGES MIRACULEUSES** » par Madeleine Albert-Llorca (Gallimard).- La vieille lutte entre le paganisme et la religion révélée, officielle, n'a pas cessé. Et même la désaffection croissante qui réduit la croyance religieuse depuis l'éclatant triomphe du mal que fut la guerre mondiale, et depuis l'avènement de l'individualisme dans la société occidentale, n'y a rien changé. Au contraire: certaines pratiques qui relèvent de la superstition, voire de l'animisme, ne se sont jamais si bien portées. Madelène Albert-Llorca a interrogé « Les vierges miraculeuses » qui font l'objet d'un véritable culte, lié moins à celle qu'elles représentent qu'à leur nature même d'images dotées de vertus bienfaitantes. A partir de quelques exemples espagnols, notamment catalans, l'anthropologue nous aiguille, à travers l'histoire, les légendes et les rituels, vers la vraie nature d'une mystique ancrée dans le merveilleux autant que dans la matière.

« **THÉRÈSE D'AVILA** » par Jean-Jacques Antier (Perrin).- Figure importante de la catholicité, la mystique espagnole incarne, dans sa vie aventureuse et dans son œuvre, fondatrice à la fois de mystique et de linguistique, toute la

démésure et toute la richesse du Siècle d'Or. Jean-Jacques Antier fait revivre cette passionnée avec savoir et passion, dans une biographie à la fois respectueuse et émerveillée, et qui se lit comme un vrai livre d'aventures.

Pécheresses

« **LA PRESQUE REINE** » par Pascal Lainé (de Fallois).- Contrairement à ce qu'il pense, ce n'est pas Bernard Henri Lévy qui a inventé la biographie romancée, qui est vieille comme le roman. C'est même un moyen agréable d'apprendre et de retenir des faits que la pédagogie scolaire échoue à ancrer dans l'esprit de ses ouailles.

Pascal Lainé a réussi un véritable modèle de mise en scène des sources les plus sérieuses, pour raconter l'histoire d'une des personnes les moins sérieuses qui émargèrent jamais à l'histoire de France: Jeanne du Barry, dernière maîtresse royale de l'Ancien Régime. Réhabilitant avec autant d'esprit que de vivacité le roman par lettres, jouant habilement des sources authentiques, l'auteur de « La Dentellière » tisse une somptueuse et attachante tapisserie d'une délicatesse et d'une sensibilité dignes de leur charmant modèle.

« **LA REINE DES TÉNÈBRES** » par Françoise Hamel (Plon).- Pour évoquer les plus terribles fantômes du règne du Roi Soleil, Françoise Hamel utilise un autre biais littéraire classique: la confession apocryphe d'un personnage secondaire. Marie-Marguerite, emmurée dans une prison perpétuelle, raconte les horribles pratiques de sa mère, la Voisin, « serial-killer du Grand Siècle ». Autour du chaudron où mijotent sortilèges, satanisme et cupidité sans frein, on croise des maîtresses royales, des grandes dames, de nobles seigneurs, Racine et la Du Parc, tout ce qui, approchant du pouvoir, s'y brûla vertu et conscience...

Et aussi. Signalons la réédition en collection de poche de l'excellente biographie de « **MADAME DE POMPADOUR** » d'Evelyne Lever, déjà un classique (Perrin/Tempus).

Aventurières

« **FEMMES EXTRÊMES** » par François Bott (Cherche Midi).- François Bott aime les femmes, toutes les femmes et dans tous leurs états. En une série de portraits



et TSUT