

concis et ciselés comme ses chroniques du « Monde des Livres », il évoque ces fantômes troublants, et parfois s'identifie à elles (Jean Rhys, Sylvia Plath). Femmes de lettres et d'esprit (Zelda Fitzgerald, Carson McCullers) stars et amoureuses (Ava Gardner, Billie Holiday, Edith Piaf, Milena Jesenska, Julie de Lespinasse...) toutes héroïnes d'un roman vrai dont l'écrivain nous donne le brillant « digest ».

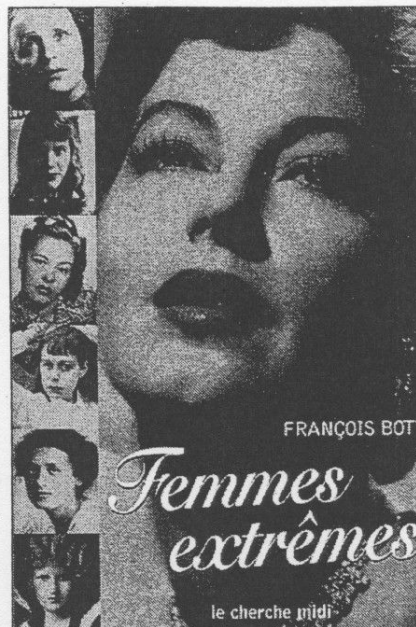
« **ISABELLE DU DÉSERT** » par Edmonde Charles-Roux (Grasset).- C'est l'histoire d'une jeune femme russe née en Suisse, qui se prend d'une folle passion pour l'Orient, arpente le désert saharien déguisée en homme, se convertit à l'islam et finit à 27 ans, emportée par la crue d'un oued algérien. Edmonde Charles-Roux a mis tout son art de romancière à évoquer un personnage, une époque, une aventure. Résultat: deux gros livres réunis aujourd'hui en un seul, avec de précieuses illustrations. Et qui se dévoile avec la même urgence qu'Isabelle Eberhardt mit dans sa vie.

« **DELPHINE DE GIRARDIN** » par Madeleine Lasserre (Perrin).- Delphine Gay de Girardin fut l'égérie du romantisme et l'épouse de l'inventeur de la presse populaire. Tout ce que le XIXe siècle littéraire et artistique comptait de plus brillant se pressait dans son salon. Delphine, qui faisait tourner les têtes autant que les tables, fut aussi un écrivain attachant et un témoin lucide et pertinent.

« **GRANDEUR ET DÉCADENCE DE MARIE ISABELLE...** » par Gabrielle Houbre (Perrin).- « Modiste, dresseuse de chevaux, femmes d'affaires, etc. » cette fille de cordonnier eut le curieux honneur d'être appelée à enseigner le dressage aux apprentis cavaliers de Saumur. Portrait d'une oubliée de l'histoire, qui fit sous le Second Empire, la plus noble conquête d'un des bastions les plus moustachus du machisme militaire.

Artistes

« **L'AIR ET LA CHANSON** » par Pierre Philippe (Grasset).- Cela a l'air d'un roman - un peu bavard et à l'écriture un peu lourde - mais c'est d'abord une histoire de la chanson de l'avant-guerre à nos jours. Et là, les connaissances et le travail de Pierre Philippe méritent tous les éloges. A partir de sa fascination d'enfant pour Marie Dubas, star des années



30, il retrace la chronique du monde du music-hall, et de sa confrontation à la grande Histoire. La guerre, l'occupation, la libération et les « trente glorieuses » défilent dans ce roman vrai, avec les figures de Marianne Oswald, Jacques Tati, la contestée Vivianne Lys, Damia, Suzy Delair, Mistinguett, Chevalier, Tino Rossi, Coquatrix et plus près de nous, Sylvie Vartan et Johnny...

Idoles réelles et comparses imaginaires composent un portrait plein de justesse, de saveur et de nostalgie de l'époque où l'on chantait encore français...

« **LES SŒURS BEAUVOIR** » par Claudine Monteil (Editions 1).- L'une peint, l'autre écrit. La sage Hélène et la turbulente Simone étaient aussi différentes que deux sœurs peuvent l'être, et pourtant, liées par un amour indéfectible... et par leur adhésion au combat pour la cause des femmes. Claudine Monteil, qui en fut aussi, à leurs côtés, raconte en témoin, en amie, en complice et en admiratrice...

« **UN LONG ET MERVEILLEUX SUICIDE** » par François Rivière (Calmann-Lévy).- L'errance prestigieuse de Patricia Highsmith a croisé celle de François Rivière à trois reprises. Apothéose d'une fascination que l'auteur sait faire partager dans ce portrait en mouvement d'une reine du mystère.

JEAN-PHILIPPE MESTRE