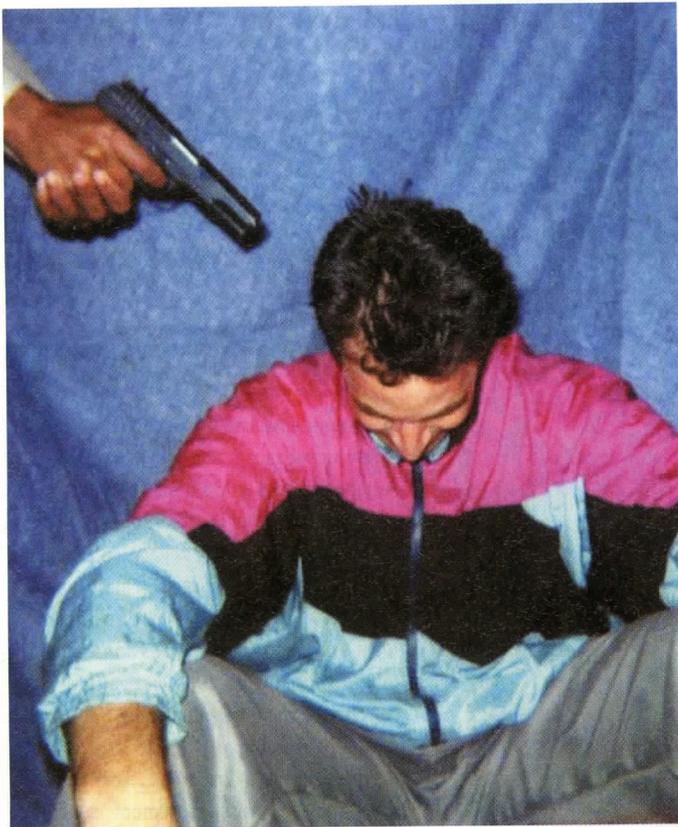




Copie interdite sans autorisation du C.F.C.

## LIVRES

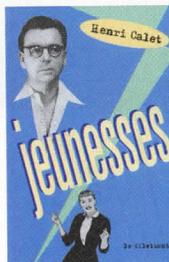


## Qui a tué DANIEL PEARL ?

Deux questions. Et si Bernard-Henri Lévy, par-delà son image un peu figée dans l'icône, s'affirmait tout simplement comme le plus sûr témoin de son temps ? Et si, à l'aune de son parcours, du Bangladesh à la Bosnie, quand il défendit, seul contre tous, les musulmans bosniaques, il devenait pour ses faits et ses causes l'honnête homme que chacun, au fond, s'efforce d'être face aux tumultes de l'Histoire ? Le 31 janvier 2002, le journaliste américain Daniel Pearl, enlevé par une bande de fous de Dieu à Karachi, est décapité devant les caméras du monde. Comment en est-on arrivé là ? Ce récit époustouflant trouve d'abord les mots justes pour décrire l'innommable, les possédés, l'intégrisme, ce qui constitue, face à l'actualité récente, une prouesse indéniable. Ensuite, on retirera de l'implacable « romanquête » qui débobine ici les fils d'une affaire hors du commun, le portrait en creux d'un homme qui va se perdre dans les limbes du Pakistan afin d'y forger une épitaphe au siècle finissant et quelque espoir au siècle qui commence. Comme si le *Solal* d'Albert Cohen, hanté par l'esprit de Malraux, souhaitait ici, par ce « tableau moderne du mal », en découdre avec nos prochaines apocalypses. Un livre indispensable, parce qu'il pense l'impensable. Un livre pour rester debout.

PHILIPPE DI FOLCO

DE BERNARD-HENRI LÉVY. RÉCIT, ÉD. GRASSET.



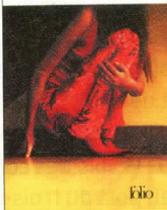
### JEUNESSES

Ces minirécits sont l'œuvre de l'un des écrivains français les plus doués de sa génération. Mort en 1956, l'auteur de *La belle lurette* et du *Tout sur le tout*, évoque ici la jeunesse, ses mythes ambigus, ses troubles, armé de « phrases sèches et percutantes », il court « comme un chien après sa queue ». Vivifiantes, modernes, ces impressions pour se déprendre de soi, entre hauts lieux de Paris, femmes aimées, amis perdus et santé fragile, résonnent du frais bonheur comme le temps retrouvé.

HENRI CALET. RÉCITS,  
ÉD. LE DILETTANTE.

### L'INCONNU DU PARIS-ROME

Dans le train de nuit n° 213 « Palatino » du Paris-Rome, une jeune historienne, rencontre un mystérieux journaliste. Celui-ci la séduit, veut conclure à Rome, mais la voilà prise au piège d'un meurtre déguisé en suicide qui n'est pas sans rappeler celui, jadis, du président de la démocratie chrétienne, Aldo Moro. Comme aux pires heures des pages de l'histoire italienne, entre terrorisme et passion, voici un polar haletant et original par une Italienne installée à Paris depuis 1987.

GILDA PIERSANTI. ROMAN,  
ÉD. LE PASSAGE.Jean-Marie Laclavetine  
Le pouvoir  
des fleurs

### LE POUVOIR DES FLEURS

Réédition attendue de l'un des romans les plus nostalgiques de l'auteur de *Train de vies*. On commence à Paris, en mai 1968. Voici Lola, enceinte, entourée par quatre garçons bien « dans le vent » mais responsables. Pendant vingt ans, Lola nous guide à travers ses amours, ses espoirs, ses regrets sur fond de rock, drogue, sexe, utopies libertaires, le tout servi par des phrases comme électrifées par l'énergie de cette époque « prête à tout ». Sans doute le meilleur récit consacré au Flower Power, un portrait sincère d'une génération qui n'en finit pas de se questionner.

JEAN-MARIE LACLAVETINE.  
ROMAN, ÉD. FOLIO GALLIMARD.