

## Livres à mon humble avis



RENAUD MARCHAND

Par Frédéric Beigbeder

## Les meilleures ventes d'amazone.fr\*

1. « **APRES L'EMPIRE** »  
**Emmanuel Todd**  
(Gallimard)  
Un essai sur le pays que vous aimez détester: l'Amérique.
2. « **MRS DALLOWAY** »  
**Virginia Woolf**  
(LGF)  
Ce roman a failli s'intituler « The Hours ». Tiens? C'est justement le titre du film qui le fait vendre.
3. « **SEPT JOURS POUR UNE ETERNITE** »  
**Marc Lévy**  
(Robert Laffont)  
Un autre Lévy qui parle du Diable. En moins documenté.
4. « **L'HERITAGE** »  
**John Grisham**  
(Robert Laffont)  
Encore des histoires d'avocats ripoux.
5. « **L'IGNORANCE** »  
**Milan Kundera**  
(Gallimard)  
Le grand roman de l'exil, qui aurait pu s'intituler « l'Inappartenance » (mais c'eût été moins bien).

\* site Internet.

## Dans la peau de Daniel Pearl

Chaque écrivain doit trouver à quoi il sert. Certains sont faits pour s'enfermer dans une chambre de liège, d'autres pour fuir en Abyssinie. Hemingway l'avait annoncé: il y a des catégories en littérature, comme en boxe. Un écrivain, c'est quelqu'un qui passe sa vie à chercher pour quel combat il est fait. Et puis, un jour, il le trouve. Ainsi Truman Capote, qui écrivait de petits romans sensibles sur son enfance, puis quelques nouvelles snob, un jour est tombé sur un fait divers qui l'a traumatisé. Il est parti enquêter dans le Kansas, et son reportage est devenu son chef-d'œuvre: *In Cold Blood* (1965).

De même, Bernard-Henri Lévy a cru longtemps qu'il était nouveau philosophe, ou cinéaste pompier, ou biographe sartrien. Il vient de trouver sa véritable vocation: reporter en enfer. Seul ce dandy bourgeois, avec ses réseaux, sa fortune, sa culture et son courage confinant à l'inconscience, pouvait se permettre de passer un an à tenter de com-



CHRISTOPHER DOMBRES