

MICHEL HOUELLEBECQ BERNARD-HENRI LÉVY

ENNEMIS PUBLICS

“ Chacun dans son genre, ils emmerdent le monde. Mais sans doute avons-nous besoin de tels **électrons libres** pour fixer notre attention fuyante. Des monstres certes, mais des monstres utiles. ”

Didier Pourquery, Libération

“ Il faut les lire, car ce sont avant tout deux écrivains, d'un **immense talent** l'un comme l'autre. ”

Dominique Dhombres, Le Monde

“ A priori, tout les séparait : idées, style, éthique et esthétique. Jusqu'à ce qu'ils entament une correspondance qui les conduit tous deux à s'alarmer du retour en force des dévots et des censeurs. A l'arrivée, **un livre salubre.** ”

Joseph Macé-Scaron, Marianne

“ La posture des écrivains maudits laisse place au dialogue de deux érudits, parmi les rares intellectuels français du moment **prisés à l'étranger.** ”

Dominique Chabrol, AFP

“ Houellebecq insulte, a des **fulgurances**, des intuitions de pur romancier, des pages terribles au souffle inouï... ”

Nelly Kaprièlian, Les Inrockuptibles

“ On ne peut que recommander cette correspondance à la fois aux fans d'histoires people et aux amateurs de littérature. Preuve qu'il s'agit bien là d'**un tour de force.** ”

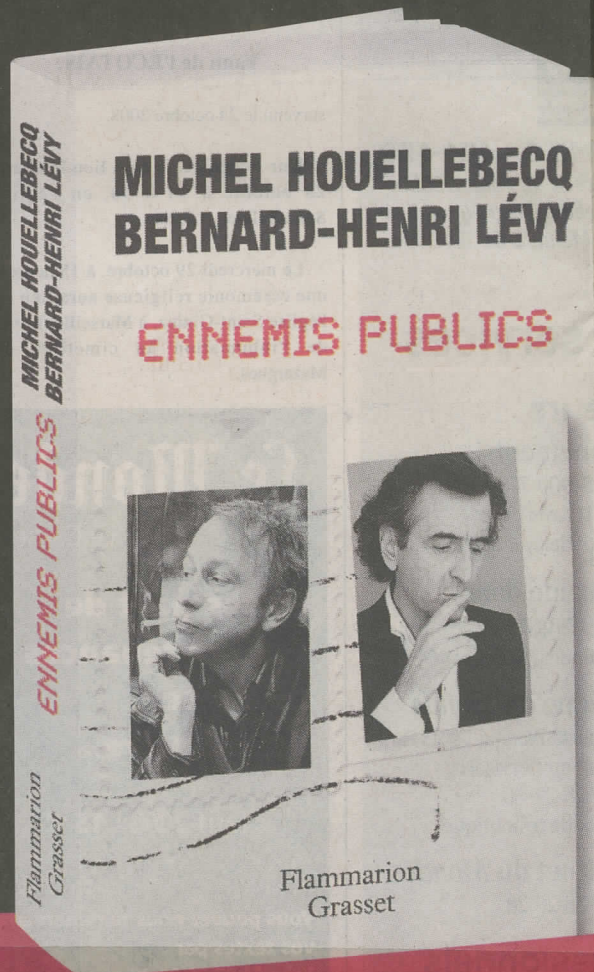
François Vey, Le Parisien

“ On ne peut lire cette correspondance vibrante, sans en souligner la part de **joie féroce**, de jeu, de pied de nez, d'enfance. ”

Marie-Laure Delorme, Le Journal du Dimanche

“ Il s'agit aussi d'une dispute : l'ordre selon Goethe, Athènes contre Jérusalem, l'intellectuel engagé... On suit de coup en coup, **captivé**, cette partie d'échecs... ”

Christophe Barbier, L'Express



Flammarion
Grasset

94